

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ**

**РАССМОТРЕНО и ПРИЯТО
на педагогическом совете №2
от «28» августа 2023г.**

**УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБОУ "СОШ № 2" НМР РТ
Е.М. Кречетова
Приказ № 265
от «28» августа 2023 г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«РОДНАЯ ЛИТЕРАТУРА (РУССКАЯ)»**

10 - 11 КЛАСС

НИЖНЕКАМСК, 2023

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Планируемые личностные результаты:

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмыслиения истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное,уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

Планируемые метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
- подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений родной литературы (русской), приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения родной литературы (русской) для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать родную литературу (русскую) как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;

- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции; в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного замина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
 - анализировать случаи, когда для осмыслиения точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
 - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.
- Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
 - анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Содержание учебного предмета

10 класс

Введение, или Что такое словесность. -1 ч.

А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале.

Стиль как категория словесности.

Разговорный и литературный язык.

Язык художественной литературы («художественный стиль»)-10 ч.

Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».

Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный литературный).

Выражение прозаическое и стихотворное.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность.

Общие требования ко всем видам словесного выражения: чистота, выразительность, богатство (разнообразие).

Уместность того или иного способа словесного выражения.

Средства художественной изобразительности- 12ч.

Эпитет. Сравнение.

Аллегория. Перифраза.

Тропы: метафора, метонимия, синекдоха.

Тропы: олицетворение, гипербола, литота, ирония.

Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение.

Фигуры: риторическое обращение, восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.

«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации произведений словесности.

Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.

Ритм и интонация в прозе и в стихах.

Поэтическая этимология. Народная этимология.

Обновленное значение слова. Каламбур.

Контрольная работа на тему «Средства художественной изобразительности»-1 ч.

Русское стихосложение- 10 ч.

Системы стихосложения.

Устный народный стих.

Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.

Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы.
 Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха
 Рифма, ее виды.
 Рифмы смежные, перекрестные, охватные.
 Свободный стих.
 Струфа. Главные виды строф.
Контрольная работа на тему «Русское стихосложение».
 Комплексное повторение -2 ч.

Тематическое планирование, 10 класс

№п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1.	Введение , или Что такое словесность	1		
2.	А.С. Пушкин о славяно-русском языке как материале	1		
3.	Стиль как категория словесности	1		
4.	Разговорный и литературный язык	1		
5.	Язык художественной литературы («художественный стиль»)	1		
6.	Эмоционально окрашенные слова. «Поэтическая лексика».	1		
7.	Различие понятий устный и разговорный, письменный и книжный (литературный).	1		
8	Выражение прозаическое и стихотворное.	1		
9	Общие требования ко всем видам словесного выражения: правильность, точность, последовательность.	1		
10	Общие требования ко всем видам словесного выражения: чистота, выразительность, богатство (разнообразие).	1		
11	Уместность того или иного способа словесного выражения.	1		
12	Средства художественной изобразительности Эпитет. Сравнение.	12		
13	Аллегория. Перифраза.	1		
14	Тропы: метафора, метонимия, синекдоха.	1		
15	Тропы: олицетворение, гипербола, литота, ирония.	1		
16	Фигуры: анафора, антитеза, градация, оксюморон, «острые речи», параллелизм, повторение.	1		
17	Фигуры: риторическое обращение,	1		

	восклицание и вопрос, умолчание, хиазм, эллипсис, эпифора.			
18	«Звуковой символизм» и звукоподражание как основа специальной звуковой организации произведений словесности.	1		
19	Основные формы «словесной инструментовки»: аллитерация, ассонанс, звуковые повторы, звукопись.	1		
20	Ритм и интонация в прозе и в стихах.	1		
21	Поэтическая этимология. Народная этимология.	1		
22	Обновленное значение слова. Каламбур.	1		
23	<i>Контрольная работа на тему «Средства художественной изобразительности».</i>	1		
24	<i>Русское стихосложение</i> Системы стихосложения	10 1		
25	Устный народный стих.	1		
26	Силлабическое, тоническое и силлабо-тоническое стихосложение.	1		
27	Стопа. Двухсложные и трехсложные стопы.	1		
28	Стихотворные размеры силлабо-тонического стиха	1		
29	Рифма, ее виды.	1		
30	Рифмы смежные, перекрестные, охватные.	1		
31	Свободный стих.	1		
32	Строфа. Главные виды строф.	1		
33	<i>Контрольная работа на тему «Русское стихосложение».</i>	1		
34-35	Комплексное повторение.	2		

11 класс

М. Горький. Литературные портреты «Лев Толстой», «А. Чехов». Публицистика. Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя. Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать»). Роль Горького в судьбах русской культуры.

В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства. Роль писателя в судьбах родной литературы.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Россия» «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»). Тема России и основной пафос патриотических стихотворений.

В. В. Маяковский. Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. «О дряни», «Прозаседавшиеся».

Н. А. Клюев. «Есть две страны», «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, родины, религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Край любимы, сердцу сняться...», «Русь», «Запели тесанные дороги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль».. «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины.

А. А. Ахматова. Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»

Б. Л. Пастернак. «Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа. М. И. Цветаева. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. «Родина», «Тоска по родине».

Тематическое планирование, 11 класс

№	Тема	Количество часов	Дата проведения	
			по плану	по факту
1-2	М. Горький. Своебразие публистики и мемуарных очерков. Литературные портреты. «Лев Толстой», «А. Чехов»	2		
3-4	В. Г. Короленко. «Без языка», «Река играет». Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства	2		
5-6	Тема Родины в лирике А. Белого. «Раздумье», «Русь», «Родине»	2		

7-8	Тема Родины в лирике А.Блока . Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом». «Река раскинулась...».	2		
9-10	Маяковский В.В. Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос стихов «О дряни», «Прозаседавшиеся».	2		
11-12	В.Маяковский -драматург. Сатирическое изображение современности. «Клоп», «Баня».	2		
13-14	Жизнь и творчество Н. А. Клюева . «Есть две страны», «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, родины, религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.	2		
15-16-17	Тема Родины и природы в лирике С.Есенина . Поэтичность восприятия родной природы и любовь «ко всему живому». «Край любимы, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дороги», «Сторона ль ты моя, сторона!», «Русь Советская, Русь уходящая», «Спит ковыль»	3		
18-19-20	С. Есенин «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины	3		
21-22-23	Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой . «Мне голос был...», «Родная земля», «Мужество», «Не с теми я, кто бросил землю...»	3		
24-25-26	Б.Л.Пастернак . Роман «Доктор Живаго» (обзор): история создания, проблематика и художественное своеобразие урока. Стихотворения Юрия Живаго. Связь стихов с проблематикой романа	3		
27-28-29	Тема Родины в лирике М. Цветаевой . «Тоска по родине», «Родина», «Москве»	3		
30-31-32	Подготовка и написание сочинения по творчеству А. Ахматовой, Пастернака Б., М. Цветаевой	3		
33-34	Итоговая контрольная работа и ее анализ.	2		

Лист согласования

Тип согласования: последовательное

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Кречетова Е.М.		Подписано 14.06.2024 - 10:43	-